



## RENTRÉE 2018-2019 EN 1<sup>ère</sup> Scientifique

# TRAVAUX D'ÉTÉ EN FRANÇAIS

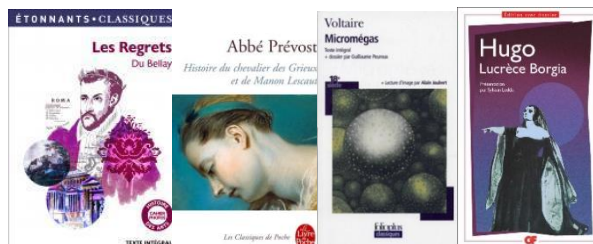


### I. LIRE ET TENIR UN CARNET DE LECTEUR (consignes page suivante)

Pendant les vacances d'été, tous les élèves entrant en 1<sup>ère</sup> S liront les ouvrages suivants. Vous veillerez à garder une trace écrite de vos lectures dans un nouveau carnet de lecteur (rappel des consignes pour tenir ce carnet page suivante). Attention : soignez ce carnet de 1<sup>ère</sup> que vous apporterez le jour de l'oral du bac.

Vous lirez les quatre œuvres qui suivent (merci de respecter l'édition demandée) :

- *Les Regrets*, Du Bellay, (1558), éditions Flammarion, collection Etonnants classiques (ISBN 978-2-0812-9563-6)
- *Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut*, Abbé Prévost, (1731), éditions Le Livre de Poche N° 21002 (ISBN 978-2-253-08103-6)
- *Micromégas*, Voltaire, (1752), éditions folioplus classiques (ISBN 978-2-07-032172-8)
- *Lucrèce Borgia*, Victor Hugo (1833), éditions GF Garnier Flammarion avec dossier N° 1574 (ISBN 978-2-0814-1250-7)



Vous pouvez compléter ces lectures avec un ou plusieurs ouvrages parmi les suivants (FACULTATIF – pour les bons lecteurs et celles et ceux qui souhaitent prendre un peu d'avance) :

- Les Liaisons dangereuses* de Laclos
- Point de lendemain* de V. Denon
- Le Docteur Pascal* de Zola
- L'Étranger* de Camus

### II. FICHES À EFFECTUER (vérifiées à la rentrée)

Faites des fiches de type « bristol » très précises et soignées (et surtout les apprendre) sur **les mouvements littéraires** et **les registres**.

En voici la liste :

- **Les mouvements littéraires** (conseil pour ces fiches = définir le principe, caractériser le style employé, noter 4 auteurs emblématiques) : L'Humanisme, La Pléiade, le Classicisme, le Baroque, les Lumières, le Romantisme, le Parnasse, Réalisme, Naturalisme, Symbolisme, Surréalisme.
- **Les registres littéraires** (conseil pour ces fiches = définir le principe et faire la liste des procédés les plus caractéristiques associés) : satirique, la parodie, comique, l'ironie, lyrique, élégiaque, pathétique, tragique, polémique, didactique, fantastique, épique, épictique.

NB : Les anciens élèves de Seconde GT de Le Rebours sont invités à mettre ces fiches en « cartes heuristiques » (mindmap) via le logiciel Freemind ou Xmind découvert et utilisé en Accompagnement Personnalisé (cf. manuel méthode p.620-621).

## CARNET DE LECTEUR(S)

*“... le lecteur de roman, lui, n’est pas un exécutant qui suit pas à pas la note et le tempo : c’est un metteur en scène. Et tout porte à croire que, d’une cervelle à l’autre, les décors, la distribution, l’éclairage, le mouvement de la représentation deviennent méconnaissables.”*

(Extrait de *En lisant en écrivant* de Julien Gracq, édition José Corti, p. 132)

Garder trace de vos “mises en scène” narratives particulières, voilà l’enjeu du carnet de lecture que nous vous proposons d’expérimenter pendant les vacances. En lisant les livres de la liste que vous allez recevoir pour anticiper l’année de 1<sup>ère</sup>, vous consignerez - à partir de vos lectures personnelles et de vos découvertes artistiques estivales - vos premières réflexions, inventions narratives, dessins, faisant écho aux œuvres...

### **Objectifs du carnet de lecture :**

Lire, découvrir, interroger les livres et les auteurs, se construire comme lecteur, se construire une mémoire des œuvres au programme, se construire une bibliothèque intérieure personnelle.

### **Matériel :**

Ce carnet de lecture pourra être un carnet papier ou s’appuyer sur un support numérique (blog, document texte, diaporama, padlet...).

### **Consignes : chaque temps doit laisser une trace dans votre carnet.**

#### Premier temps : au seuil du livre

- Interrogez le titre, la couverture (choix de l’éditeur), la quatrième de couverture et notez vos réactions, interrogations.
- À la lumière de cette première réflexion, interrogez les premières phrases, la première page : quel effet produisent-elles sur vous ? (Profitez-en pour trouver et noter des synonymes sur les émotions ressenties.)

#### Deuxième temps : pendant la lecture

- Vous pouvez annoter le livre, souligner des passages, et recopier certains d’entre eux dans le carnet. Pensez à placer des marque-pages aux moments-clés.
- Illustrez par des dessins, une couverture de livre, des photographies qui font écho à l’œuvre.

#### Troisième temps : après la lecture

- À la fin de la lecture, comparez l’incipit à la fin de l’œuvre en 3-4 lignes.
- Reportez quelques citations, remarques, questions ayant surgi pendant la lecture, interrogez-vous et expérimentez différentes postures de lecture.
- Rédigez un avis personnel d’une dizaine de lignes.

#### Vous êtes libres de réaliser une ou plusieurs inventions (10-15 lignes) parmi les suivantes :

- Imaginez une biographie fictive de l’auteur : *“Qui a écrit ce que je viens de lire ? Qui tient la plume ? Quel parcours conduit l’écrivain à imaginer ceci ?”*
- Intervenez dans le récit : *Que se passerait-il si un personnage nouveau apparaissait dans l’histoire ?* Rédigez en quelques lignes cette intrusion. Ajoutez un paragraphe à l’incipit, un début à l’incipit....

**Consignes de présentation :** Laissez les deux premières pages libres. Indiquez la date et le lieu de la rédaction (sur la plage, dans votre chambre, dans les transports...). Notez votre manière de lire (en un souffle, de manière discontinue, en même temps qu’un autre livre...). Laissez des espaces blancs afin de pouvoir ajouter des réflexions au cours de l’année et à la prochaine relecture.

**L’équipe de Lettres vous souhaite un bel été !**